

" KORRESPONDENT ",24 juin 2006, Kiev/Ukraine

## RENATUS Peinture – Abstractions Suisses



(Ecran de l'âme – Comment l'artiste, meilleur dans l'abstrait que dans le réalisme, arrive à exprimer ses émotions et ses sentiments) .

Jusqu'au 2 juillet 2006, dans la « Maison de l'Artiste », il est possible d'admirer la peinture de l'artiste

**Renatus** – un homme d'affaires qui réussit dans les finances et qui a beaucoup de succès dans l'art. Ce Suisse de 51 ans a commencé en tant que stomatologiste. Son laboratoire a bien prospéré. Néanmoins,

**Renatus** quitte cette activité et se consacre aux finances, ce qui lui réussit également à merveille. La peinture se révèle à lui doucement en tant que hobby. Il dessine les tableaux pour lui-même et en offre quelques-uns à ses amis.

**Renatus** a suivi des cours de peinture, a appris de l'école classique russe et a travaillé avec un professeur russe. Cette rencontre a radicalement changé l'approche de l'artiste. En effet, du réalisme

**Renatus** passe à l'abstraction. Lorsqu'un directeur artistique lui offre sa collaboration, son hobby devient une activité lucrative. Un de ses tableaux exposés au vernissage à Genève a été vendu le jour même pour la modique somme de 100 mille francs.

■ ЖИВОПИСЬ

# Швейцарские абстракции



**ЭКРАН ДУШИ:**  
Как уверяет художник, в абстракции он лучше, чем в реализме, может выразить себя, свои эмоции и чувства

**Д**о 2 июля в Доме художника на ул. Сечевых Стрельцов (Артема), 1-5 проходит выставка Ренатуса – успешного финансиста, ставшего не менее успешным художником.

51-летний швейцарец начинал как стоматолог, и весьма удачно: карьера, собственная крупная лаборатория... Но Ренатус оставляет стоматологическую практику и занимается финансами – тоже с успехом. Живопись же проходит под грифом “хобби” – он рисует картины для себя и в подарок друзьям.

Ренатус посещал курсы живописи, изучал классическую русскую школу и занимался с русским преподавателем. Встреча с ним радикально меняет отношение к рисованию – от реализма Ренатус переходит к абстракции. А когда находит профессионального арт-агента, хобби становится прибыльным делом: картина, выставленная на женевском вернисаже за 100.000 франков, уходит в первый же день.