

"AFICHA", 21-27 juin 2006, Kiev/Ukraine

## RENATUS Centre d'exposition d'artistes d'Ukraine



Dans la ville peu habituée aux événements artistiques, en pleine période d'accalmie estivale, voilà qu'arrive l'exposition d'un artiste contemporain suisse. Il s'agit des œuvres de l'unique artiste suisse Renatus, principal peintre de la galerie de Viktoria Dessauls de la ville de Montreux en Suisse.

### **Art contemporain de la Suisse – courant européen abstractionniste**

Sur la Place de Lvov on expose actuellement les travaux de l'artiste suisse Renatus. Première question – Quel bon vent l'amène ici?

La directrice artistique de l'artiste, Viktoria Dessauls, notre compatriote, popularise depuis de nombreuses années déjà l'art contemporain ukrainien en Europe en organisant diverses expositions. En Suisse, plusieurs vernissages ont eu lieu, entre autres ceux de Vladimir Filatov et Boris Eghiazarian. Nous avons décidé de montrer la peinture de Renatus (un des artistes les plus en vogue de la galerie) : un de ses premiers tableaux exposés a été vendu de suite pour la somme de 100 mille francs.

La peinture de Renatus dévoile des paysages panoramiques et mi-fantastiques, au ciel orange, des toiles abstraites qui se caractérisent par l'association de la recherche de peinture propre au début du siècle passé. L'artiste est habile avec les deux. Il expérimente avec la texture : peinture large mais très fine, mélange et débordement des couleurs. L'accent principal est mis sur le ton – l'abondance du rouge par exemple incite à reposer les yeux sur une surface blanche entre la contemplation de deux tableaux. Durant ces deux dernières années Renatus a appris la peinture d'un peintre russe. L'école russe du début du siècle passé se fait connaître. Toutefois, on ne peut pas dire que Renatus admet s'être inspiré d'un des classiques russes lorsqu'il parle de son œuvre. Ici nous assistons à une variante du postmodernisme introverti et glamour.

## Выставки

afisha-art@hqpublishings.com



RENATUS. Ветер над холмами, Жюльенс, 2008 г.

## ТРЭШ ПРОТИВ ГЛАМУРА

В городе несколько арт-событий, и одно из них, как для поры летнего затишья, просто из ряда вон – выставка современного швейцарского искусства. На самом деле показывать будут работы одного-единственного швейцарца Ренатуса (Renatus), ведущего художника Галереи Виктории Дессоль из города Монрё. Тем временем на Подоле, в галерее, что не снимает руку с пульса современного отечественного арта, – новый спецпроект (готовился “под заказ” Цеха) Юрия Ермоленко **Блошиный рынок**. Актуальный украинский трэш-арт против дородного европейского гламура – два полюса contemporary art.

### Современное искусство из Швейцарии – абстракционизм европейской пробы

Впервые в залах ДХ на Лыбской площади выставляются работы дородного швейцарца Ренатуса. Первый вопрос – каковы судьбы.

Арт-агент художника Викториа Дессоль – на-

ша соотечественница; уже несколько лет она продвигает современное украинское искусство в Европе и устраивает “обменные” выставки.

В Швейцарии выставили работы Владимира Филатова, Бориса Елещарова и Игоря Мисла, в данный момент проживающего во Франции. Нам решили показать живописца Ренатуса – одного из самых водо-

вых художников галереи: одна из первых выставленных на продажу работ ушла со старта за 100 тысяч франков.

Животис Ренатуса – это панорамные полу-фантастические, скоррелированные ландшафты с призрачными небесами и волнами абстрактные холсты, отрывающиеся за ассоциацией в живописные искания начала прошлого века.

Художник умело справляется с объемом. Экспериментирует с фактурой: мелкие и широкие мазки, смешение и плавные переходы красок. Но главную ставку делает на цвет – краснота настолько, что между двух картин хочется дать глазам передышку на белой стене.

Известно, что живописец Ренатус обучался на протяжении двух лет у одного русского художника, имя которого почему-то умалчивает. Русская школа начала прошлого века в самом деле дает о себе знать, но нельзя сказать, что Ренатус напрямую цитирует кого-то из русских классиков. Здесь – типичный вариант гламурного, лощеного, интровертного постмодерна. Не цепляет.

*Renatus (Швейцария)*

*Жюльенс*

*До 2 июля*

**Дирекция выставок Национального союза художников Украины**

ул. Армена, 1 – 5  
272-0335  
11:00 – 19:00, [vixx.com](http://vixx.com)

### Б/у реализм Юрия Ермоленко – пряником с ульцами на холст

Темный грязный фон. Кухонный стол, застеленный клеенкой, на нем битая тарелка от поркала и вилка. У кого-то болит сердце и голова. Соседняя картина, точь-в-точь такого же формата: на полках разложены боушеры вентиляторы. Дальше: капот машины, на котором целая выставка подерганных, но еще очень пыльных и колючих вещей: гитара, индийские масла, дупа. Напротив синие женские трусы и хирургическое инструменты. По диагонали сигареты пшущего тарана, што.

Обычная жидкая быдло-реальность – вот рынок Кудренюк, вот “старая”