



RENATUS

À PARTIR DU 5 DÉCEMBRE 2005
JUSQU'AU 28 FÉVRIER 2006

Cave à Arts, Av. des Alpes 60, 1820 Montreux

Montreux avec les œuvres de Renatus

EXPOSITION Une nouvelle galerie à l'avenue des Alpes, à Montreux: La Cave à Arts, animée par Marc-Henri Béard, présente les œuvres de Renatus.

Ce n'est pas une cave, mais un dédale impressionnant de petites salles blanchies à la chaux, où l'on se perd assez agréablement en compagnie des peintures colorées et de styles variés de Renatus. L'entrée, décorée de graffiti de Nada et flanquée de deux grands bassins de mosaïques, construits sur les socles d'un pressing, ne laisse pas supposer ce monde souterrain qui constitue l'essentiel de l'espace d'exposition. Marc-Henri Béard qui a conçu et aménagé ce lieu compte se consacrer à l'art contemporain sous toutes ses formes: arts de la rue, projection, photos, sculpture et peinture.

Classicisme et liberté

Renatus, peintre fribourgeois, expose là une soixantaine de toiles aux encadrements coordonnés de bois, de cuir et de métal. Les œuvres sont accompagnées de poèmes de H.P.N. Delamarre, Ephraïm, Ronald Ravenswaay et Rahim Delafres. L'autoportrait de l'artiste qui accueille le public, tout comme la figure du père, est du plus pur classicisme à la manière des peintres russes. «Mais ce n'est pas créatif de copier la nature. Je montre simplement que je sais peindre», commente Renatus, qui préfère créer sous le coup de l'émotion, spontanément, des harmonies de couleurs.

La liberté de gestes et de couleurs des abstractions surprend d'une cellule à l'autre. Des constructions géométriques côtoient des vagues de couleurs, des nuées d'or où parfois s'esquisse une silhouette en filigrane. Les demoiselles fribourgeoises s'évaporent en nébulosités roses et des montagnes se ramollissent comme les montres de Dali.

Symbolisme vigoureux

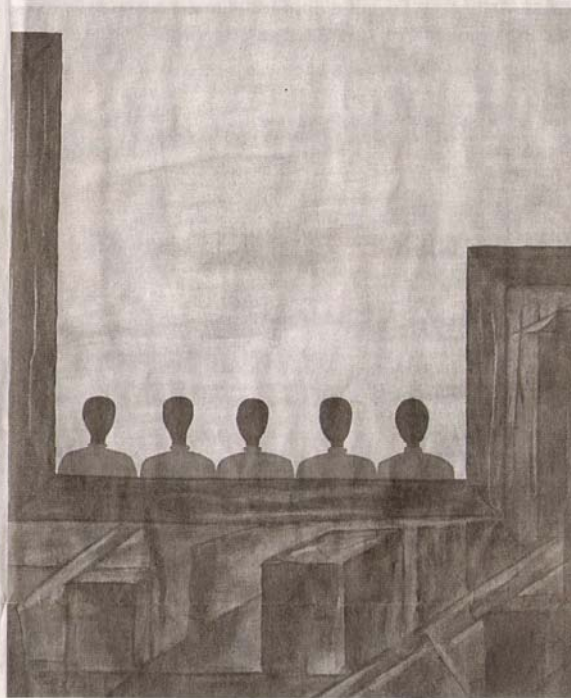
Une composition chaude de rouges grenat, chair, carmin offre la sensation sensuelle de *Ventre à perte de vue*. Et dans le même esprit, les corps entrelacés de femmes aux chevelures arborescentes. Mais un grand triptyque gainé de cuir italien s'ouvre sur un tribunal en quatre scènes. Les petits personnages semblent écrasés par la rigidité des tiroirs et des cloisons alors que les dos des jurés semblent déjà asséner le verdict.

Etrange vision qui s'efface lorsque le triptyque se referme sur un paisible disque rouge.

Variée et assez inégale, la peinture de Renatus est celle d'un visionnaire maniant la couleur comme révélateur d'un monde intérieur complexe.

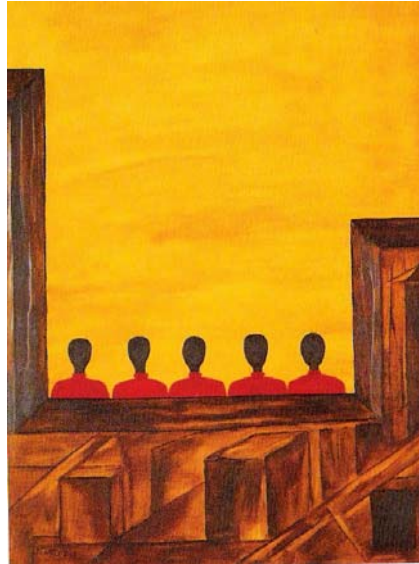
Mireille Schnorf

► Galerie «Cave à Arts», avenue des Alpes 60 à Montreux, jusqu'en avril 2006.



Témoins ou jurés acrylique sur toile 2004.

La Cave à Arts s'est ouverte à Montreux avec les œuvres de RENATUS



Renatus "Témoins ou jurés", acrylique sur toile ,80x60cm, 2004

Ce n'est pas une cave, mais un dédale impressionnant de petites salles blanchies à la chaux, où l'on se perd assez agréablement en compagnie des peintures colorées et de styles variés de Renatus. L'entrée, décorée de graffiti de Nada et flanquée de deux grands bassins de mosaïques, construits sur les socles d'un pressing, ne laisse pas supposer ce monde souterrain qui constitue l'essentiel de l'espace d'exposition. Marc-Henri Béard qui a conçu et aménagé ce lieu compte se consacrer à l'art contemporain sous toutes ses formes: arts de la rue, projection, photos, sculpture et peinture.

Classicisme et liberté

Renatus, peintre fribourgeois, expose là une soixantaine de toiles aux encadrements coordonnés de bois, de cuir et de métal. Les œuvres sont accompagnées de poèmes de H.P.N. Delamarre, Ephraïm, Ronald Ravenswaay et Rahim Delâfres. L'autoportrait de l'artiste qui accueille le public, tout comme la figure du père, est du plus pur classicisme à la manière des peintures russes. "Mais ce n'est pas créatif de copier la nature. Je montre simplement que je sais peindre", commente Renatus, qui préfère créer sous le coup de l'émotion, spontanément, des harmonies de couleurs.

La liberté de gestes et de couleurs des abstractions surprend d'une cellule à l'autre. Des constructions géométriques côtoient des vagues de couleurs, des nuées d'or où parfois s'esquisse une silhouette en filigrane. Les demoiselles fribourgeoises s'évaporent en nébulosités roses et des montagnes se ramollissent comme les montres de Dali.

Symbolisme vigoureux

Une composition chaude de rouges grenat, chair, carmin offre la sensation sensuelle de *Ventre à perte de vue*. Et dans le même esprit, les corps entrelacés de femmes aux chevelures arborescentes. Mais un grand triptyque gainé de cuir italien s'ouvre sur un tribunal en quatre scènes. Les petits personnages semblent écrasés par la rigidité des tiroirs et les dos des jurés semblent déjà asséner le verdict. Etrange vision qui s'efface lorsque le triptyque se referme sur un paisible disque rouge.

Variée et assez inégale, la peinture de Renatus et celle d'un visionnaire maniant la couleur comme révélateur d'un monde intérieur complexe.

Mireille Schnorf

RENATUS



Œuvres de 1997 à 2005

Peinture & Poésie

Livre de Renatus



RENATUS 07.04.1955
Ueberstorf / SUISSE

Renatus – Un Art visionnaire

Le champ de référence de la peinture de Renatus est vaste: expressionnisme, abstraction, réminiscences réalistes, sur-réalisme, abstraction lyrique, expressionnisme abstrait, peinture informelle ou tout simplement art autre. On pense à Chirico, Klee, De Stael, Wols ou encore Fautrier. Ce libre maniement des formes et des couleurs témoigne bien sûr d'une inspiration variée et d'un éclectisme naturel, mais plus encore, il est révélateur des tensions et des combats intérieurs qui se jouent au plus profond de la conscience créatrice.

Car c'est le grand enseignement du siècle qui vient de s'écouler, que toute forme peut servir de support à l'expression d'un art visionnaire : « Plus nous plongeons profondément en nous-même, plus l'image que nous pouvons donner de notre être le plus intérieur sera claire et convaincante, mais aussi plus notre expression sera vaste ». Cette remarque d'Hans Hartung, Renatus pourrait en avoir fait sa profession de foi. L'éventail des différents modes d'expression qu'il explore lui permettent d'extérioriser une très riche palette de perceptions, de désirs ou d'idées.

S'il existe un chiffre et une structure de la matière, Renatus sait en découvrir les possibilités afin d'en orienter les symétries ou les oppositions. Des champs de force alternent avec des linéaments nerveux voire convulsifs, révélant une tension fondamentale entre abstraction et figuration et le dépassement possible de

EXPOSITION 2006

Genève - Kiev - Moscou
Montreux - Zürich - Gent

cette alternative dans des compositions visionnaires (tableau n° 28, « *Chant de lave* », tableau n° 29 « *Soleil empalé* »).

Son sens de la poésie allié à une technique aboutie et un sens particulièrement aigu du chromatisme assurent aux compositions une subtilité d'évocation jusque dans les tensions émotionnelles les plus fortes (tableau n° 27 « *Flash de chair* », tableau n° 22 « *A rasoirs* », tableau n° 39 « *Le fouet de la conscience* ». C'est ainsi que devant certains tableaux, le spectateur se trouve confronté à une véritable extase picturale où le peintre rend sa substance sensuelle au libre flux des couleurs. C'est précisément ce mélange d'élan et de précision picturale, d'explosivité et de méditation qui distingue Renatus de nombre de ses contemporains – et confère à sa peinture un message lyrique d'une haute subtilité.

Multiforme, riche en associations et en suggestions, son oeuvre témoigne d'un art exigeant qui sait faire buter le regard sur le mur incontournable des fragments de signes empilés par la vie. Un art qui par-là même retrouve la relation cosmique de l'homme à l'univers, le sens de la Totalité sans lequel tout est obscurité et destruction. Car c'est un langage infiniment plus vaste, infiniment plus profond, qui parle à travers le créateur. Et seule la vision de l'homme, l'ouverture de l'être à une conscience plus vaste peut parvenir à changer les choses.

(Marc-Henri Béard - Fabien Python)