



2

# accrochages

KUNSTAGENDA

AGENDA D'ART

N° 78 • JUIN-JUNI 2006 • 7.50 • € 8



# RENATUS

## Le regard tourné vers le musée de Kiev

**Après sa première exposition à Europ'Art de Genève, Renatus se prépare à exposer en juin au Musée d'Art contemporain de Kiev. Le peintre fribourgeois a encore d'autres projets artistiques en chantier au cours de l'été.**



Renatus- "Le Clito"-80x60 cm

Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître ! Exposé par la Galerie Viktoria Dessauls à Europ'Art, Renatus connut un beau succès en vendant quatre toiles des six choisies. Etonné et ravi, il admet volontiers qu'il y a eu des coups de cœur pour ses couleurs vives et joyeuses. Et puis la chance....malgré des prix confortables. Dans la galerie qu'il a récemment ouvert en ville de Fribourg, les gens passent régulièrement et là aussi, le succès est au rendez-vous. C'est dire que la perspective de l'exposition prochaine au Musée d'Art contemporain de Kiev d'une vingtaine de toiles l'occupe grandement.

### **Sur la piste du design**

Renatus poursuit sa création de polyptiques s'ouvrant comme un retable, gainé de cuir de couleurs contrastées. Les selliers italiens qui réalisent les cadres de ces grandes oeuvres et des tableaux simples lui ont proposé de créer une ligne de meubles design. Las des sièges trop classiques et inconfortables à son goût, le Fribourgeois avait suggéré qu'on invente d'autres formes. Il s'est donc mis à sa table de dessin, renouant en cela avec son expérience antérieure d'architecte d'intérieur, et a fait le projet d'un divan dont les couleurs seront coordonnées au polyptique qu'il a entrepris pour Kiev. L'ensemble, peinture et divan, pourrait être exposé en Italie. Un début pour cette nouvelle corde à l'arc de Renatus, déjà généreusement pourvu !

### **Touche cubiste à Kiev**

Sans dévoiler les toiles en chantier pour Kiev, Renatus parle d'inspiration cubiste et d'abstraction n'excluant pas le mystère d'apparitions fugitives. Le polyptique, notamment, offre l'aspect d'un labyrinthe en quatre séquences de blocs d'ocre strié, organisés devant une perspective ombreuse. Dans le quatrième volet une silhouette d'un rose éteint affleure près d'un portail noir. L'artiste use de plus en plus d'une matière minérale et synthétique permettant, comme sur une composition récente de fente brune, des reliefs sensuels.

**Où puisez-vous l'inspiration ?**

« Je suis captivé par la nature et particulièrement les pierres, le marbre dont les motifs sont d'une richesse infinie, qu'aucun artiste au monde ne pourrait produire. Les troncs d'arbre, les herbes, tout m'est source quand j'aborde une toile, souvent laissée un temps avant d'être reprise et achevée. »

Mireille Callu



Œuvres de RENATUS exposées sur le stand de la Galerie Viktoria Dessales à Europ'art 2006