



N° 83 • DÉCEMBRE 2006 - JANVIER 2007 • DEZEMBER 2006 - JANUAR 2007 • 7,50 • €

ccrochages

KUNSTAGENDA

AGENDA D'ART



RENATUS ou la création en liberté

Créateur aux objectifs multiples, le Fribourgeois RENATUS suit sa voie picturale dans le vaste espace de l'abstraction. Avec quelques réalisations en cours de meubles design, ses toiles qui ont été présentées à «Montreux Art Gallery», figureront dans deux expositions en 2007.



© RENATUS - L'amour - Huile sur toile, 100 x 100 cm

«L'émotion».

Les plus belles émotions sont les émotions de l'amour et notre vie en dépend. Sur fond noir, Renatus représente, en silhouette, la femme avec un tracé de fines lignes blanches et vertes donnant un semblant de fragilité et de tendresse. Au centre de la composition, l'entrelacement symbolique des corps de l'homme et de la femme attire notre attention grâce à la couleur rouge vif et le dynamisme du dessin. Danse de l'amour... Recherche de l'harmonie dans un monde changeant Deux abstractions solitaires aspirant à la réunification et à l'acquisition de la forme commune, dans cela le sens à la vie.

Renatus s'exprime: *«Le monde sans amour ne peut pas être parfait et seul l'amour donne force à la vie.»*
A nouveau, le tableau «L'amour», comme «L'émotion» évoque la mélodie de l'amour. Le spectateur attentif découvrira dans le style abstrait de Renatus un hymne invariable à la femme: le repli du corps, le caractère passionné du rouge, en passant par la fraîcheur refroidissant du bleu. On passe de la tendresse à la violence, exprimé par la rupture dans la composition: douleur et tendresse, amour et passion.

Viktorija Dessauls, galeriste



© RENATUS - L'intérieur - Huile sur toile, 80 x 60 cm

Je ne vis que lorsque je crée

Ni la misérable richesse ni l'acceptation sans condition sont ce qui me motive pour affronter l'art avec ardeur et enthousiasme. Mon dogme le plus intime est de créer avec l'art la force de l'esprit pour faire apparaître un monde plus sensible. Dès que je me trouve dans mon atelier, je déserte dans mon monde harmonieux fait de formes et de couleur. Peut-il exister une sensation plus forte que la grâce sans condition ?

Le JE est un domaine d'action varié, un petit firmament, une jubilation corporelle, un hennissement de nuages, un fatras de formes, de Situations, d'éventualités et d'insolubilités. Une ruade contre le pouvoir, les injustices, la discrimination.

Dangers; absence de sensibilité Absence d'idées, absences de parole RIEN DE PARTICULIER.
SEULEMENT TOUT!

L'abstraction, une fuite devant la réalité, dans un monde intact propre à chacun sans règles ni pesanteurs imposées. La liberté totale de représenter son ego, l'encouragement à susciter l'idéologie personnelle de l'observateur.

Cherchez et vous trouverez. Laisse-toi guider dans ton monde intact Sors de ta peau rien qu'un instant.

C'EST SI SIMPLE!

Renatus



À propos de ses plus récentes peintures, Renatus se refuse à définir une ligne ou une inspiration particulière. Il laisse au spectateur toute liberté d'imaginer et de découvrir les formes cachées dans ce qui ne sera jamais une représentation formelle de la réalité. La photo fait cela très bien, pourquoi copier! Le travail des couleurs et des reliefs se fait sur les symboles, les émotions et les atmosphères induites par le rouge franc, le noir, le bleu nuit ou le jaune citron.

«L'Émotion», justement, irradie une silhouette féminine verte d'un réseau de capillaires rouges et blancs émanant de spectres de glace, frayeur ou menace, sortant du fond de la nuit. «L'Amour», de soie rouge déchirée d'une longue balafre, entre le bleu roi et la contrainte d'une grille, emporte le regard vers les coups dans le dos que la vie inflige parfois.

Le jeu de l'interprétation peut aussi s'égarer dans les larges feuilles bleu d'azur de «L'Intérieur» où Renatus dit tracer une croupe offerte. Mais dans «La danse de l'extase», orange et rouge, l'abstraction fait place à l'image violente, fantasmée, d'une femme pieuvre aux membres tentacules occupant tout l'espace morcelé.

Le défi du Moléson

Au cours de l'année 2007, Renatus relève un défi, celui d'exposer en juin sur la pointe du Moléson. Une plateforme réalisée par des ingénieurs devrait accueillir une tente de 18/9 mètres pour l'exposition de toiles. À la station, un local abritera les nouveaux meubles coordonnés au polyptique «Où va-ton?». Aux sièges confortables s'ajoutera un lit de cuivre et tôle de titane, ceint d'un chemin d'eau où flotteront des bougies. La couche, elle-même, gainée de cuir, se clôt de deux couvercles. La fantaisie inventive de Renatus se déploie également dans les installations sanitaires de bronze martelé. Une exposition est ensuite programmée à la prestigieuse Galerie d'art Zurab Tseretelli à Moscou.

Mireille Callu