

RENATUS

POURQUOI ?

On peut discuter de l'art mais pas de ce que l'on attend de l'art

Qu'est-ce qui est bon et qu'est-ce qui est mauvais ?

Un succès commercial est-il un certificat de qualité ?

Le succès académique qui fait mourir de faim est-il un certificat de qualité ?

**Dans ce monde qui devient toujours plus complexe, toujours plus confus,
l'art abstrait accède à un nouveau rang d'importance**

Pourquoi dois-je créer une projection réduite de l'image d'un paysage, alors que la photographie peut le représenter de manière bien plus parfaite.

La recherche apporte beaucoup. De même, il est tout aussi sûr que la recherche a abusé et détruit notre planète et notre peuple ces 50 dernières années. Comment le peuple peut-il dire oui à une telle action ? Les mêmes chercheurs ne sont pas en mesure de représenter un simple mètre carré de terre et de vert mesurant un sur un. La nature et sa diversité sont ce qu'il y a de plus grand, de plus parfait, de plus inatteignable, même pour la recherche. Pour moi, la nature est le plus grand maître, la perfection, l'émotion qui me donne toujours de nouvelles impulsions, une source inépuisable.

**Ainsi, pourquoi devrais-je représenter à notre époque, tout comme le fait la recherche,
un paysage avec médiocrité ?**

**L'abstraction est mon petit monde dans lequel je peux transmettre
mes mouvements d'humeur, sans promesse sans issue.**

**Un contre un, aucune promesse
la réalité, souveraine absolue**

**On peut aimer ou haïr l'abstraction mais elle est le seul art honnête
sans promesse ni compromis fallacieux,
La réalité !**

Il ne fait aucun doute qu'une émotion est l'élément déclencheur d'une conception (représentation). Cela peut être un image dans la vie, un fragment d'objet ou une apparition colorée spontanée.

Pourquoi devrais-je peindre à notre époque une image réelle ? Afin d'enlever à un peuple stressé l'une de ses dernières libertés de donner libre cours à son imagination ?

Pourquoi le club de l'art de ce monde veut-il absolument un titre pour chaque peinture ? Afin de manipuler l'observateur ? Afin de restreindre sa propre imagination ?

Je ne vis que lorsque je crée

Ni la misérable richesse ni l'acceptation sans condition sont ce qui me motive pour affronter l'art avec ardeur et enthousiasme. Mon dogme le plus intime est de créer avec l'art la force de l'esprit pour faire apparaître un monde plus sensible. Dès que je me trouve dans mon atelier, je déserte dans mon monde harmonieux fait de formes et de couleur. Peut-il exister une sensation plus forte que la grâce sans condition ?

Le JE est un domaine d'action varié, un petit firmament, une jubilation corporelle, un hennissement de nuages, un fatras de formes, de situations, d'éventualités et d'insolubilités. Une ruade contre le pouvoir, les injustices, la discrimination.

**Dangers ; absence de sensibilité
Absence d'idées, absences de parole
Rien de particulier. Seulement tout !**

L'abstraction, une fuite devant la réalité, dans un monde intact propre à chacun sans règles ni pesanteurs imposées. La liberté totale de représenter son ego, l'encouragement à susciter l'idéologie personnelle de l'observateur.

**Cherchez et vous trouverez. Laisse-toi guider dans ton monde intact
Sors de ta peau rien qu'un instant.
C'est si simple !**

La création est transmise par les parents, les proches, les amis, les compagnons de route, les journalistes et les critiques. Quels que soient l'enthousiasme de l'environnement, la reconnaissance du travail accompli. Ils font mieux connaître la création à l'homme. Tant les admirateurs ardents que les sceptiques moqueurs, ces incompréhensibles envieux.

**Par ton envie, tu me soutiens dans mon travail, la détermination heureuse, je gêne, donc tu te penches sur ma création. D'une manière ou d'une autre, vous faites mieux connaître mon activité aux habitants de la terre
Vivre et laisser vivre !**