

# Montreux avec les œuvres de Renatus

**EXPOSITION** Une nouvelle galerie à l'avenue des Alpes, à Montreux: La Cave à Arts, animée par Marc-Henri Béard, présente les œuvres de Renatus.

**C**e n'est pas une cave, mais un dédale impressionnant de petites salles blanchies à la chaux, où l'on se perd assez agréablement en compagnie des peintures colorées et de styles variés de Renatus. L'entrée, décorée de graffiti de Nada et flanquée de deux grands bassins de mosaïques, construits sur les socles d'un pressing, ne laisse pas supposer ce monde souterrain qui constitue l'essentiel de l'espace d'exposition. Marc-Henri Béard qui a conçu et aménagé ce lieu compte se consacrer à l'art contemporain sous toutes ses formes: arts de la rue, projection, photos, sculpture et peinture.

**Classicisme et liberté**  
Renatus, peintre fribourgeois, expose là une soixantaine de toiles aux encadrements coordonnés de bois, de cuir et de métal. Les œuvres sont accompagnées de poèmes de H.P.N. Delamarre, Ephraïm, Ronald Ravenswaay et Rahîm Delâfres. L'autoportrait de l'artiste qui accueille le public, tout comme la figure du père, est du plus pur classicisme à la manière des peintres russes. «Mais ce n'est pas créatif de copier la nature. Je montre simplement que je sais peindre», commente Renatus, qui préfère créer sous le coup de l'émotion, spontanément, des harmonies de couleurs.

**Symbolisme vigoureux**  
Une composition chaude de rouges grenat, chair, carmin offre la sensation sensuelle de *Ventre à perte de vue*. Et dans le même esprit, les corps entrelacés de femmes aux chevelures arborescentes. Mais un grand triptyque gainé de cuir italien s'ouvre sur un tribunal en quatre scènes. Les petits personnages semblent écrasés par la rigidité des tiroirs et des cloisons alors que les dos des jurés semblent déjà asséner le verdict. Etrange vision qui s'efface lorsque le triptyque se referme sur un paisible disque rouge.

Variée et assez inégale, la peinture de Renatus est celle d'un visionnaire maniant la couleur comme révélateur d'un monde intérieur complexe.

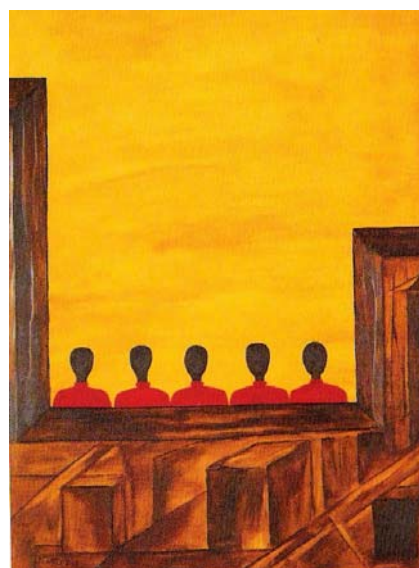
**Mireille Schnorf**

► Galerie «Cave à Arts», avenue des Alpes 60 à Montreux, jusqu'en avril 2006.



Témoins ou jurés acrylique sur toile 2004.

## La Cave à Arts s'est ouverte à Montreux avec les œuvres de RENATUS



Renatus "Témoins ou jurés", acrylique sur toile ,80x60cm, 2004

Ce n'est pas une cave, mais un dédale impressionnant de petites salles blanchies à la chaux, où l'on se perd assez agréablement en compagnie des peintures colorées et de styles variés de Renatus. L'entrée, décorée de graffiti de Nada et flanquée de deux grands bassins de mosaïques, construits sur les socles d'un pressing, ne laisse pas supposer ce monde souterrain qui constitue l'essentiel de l'espace d'exposition. Marc-Henri Béard qui a conçu et aménagé ce lieu compte se consacrer à l'art contemporain sous toutes ses formes: arts de la rue, projection, photos, sculpture et peinture.

### **Classicisme et liberté**

Renatus, peintre fribourgeois, expose là une soixantaine de toiles aux encadrements coordonnés de bois, de cuir et de métal. Les œuvres sont accompagnées de poèmes de H.P.N. Delamarre, Ephraïm, Ronald Ravenswaay et Rahim Delâfres. L'autoportrait de l'artiste qui accueille le public, tout comme la figure du père, est du plus pur classicisme à la manière des peintures russes. "Mais ce n'est pas créatif de copier la nature. Je montre simplement que je sais peindre", commente Renatus, qui préfère créer sous le coup de l'émotion, spontanément, des harmonies de couleurs.

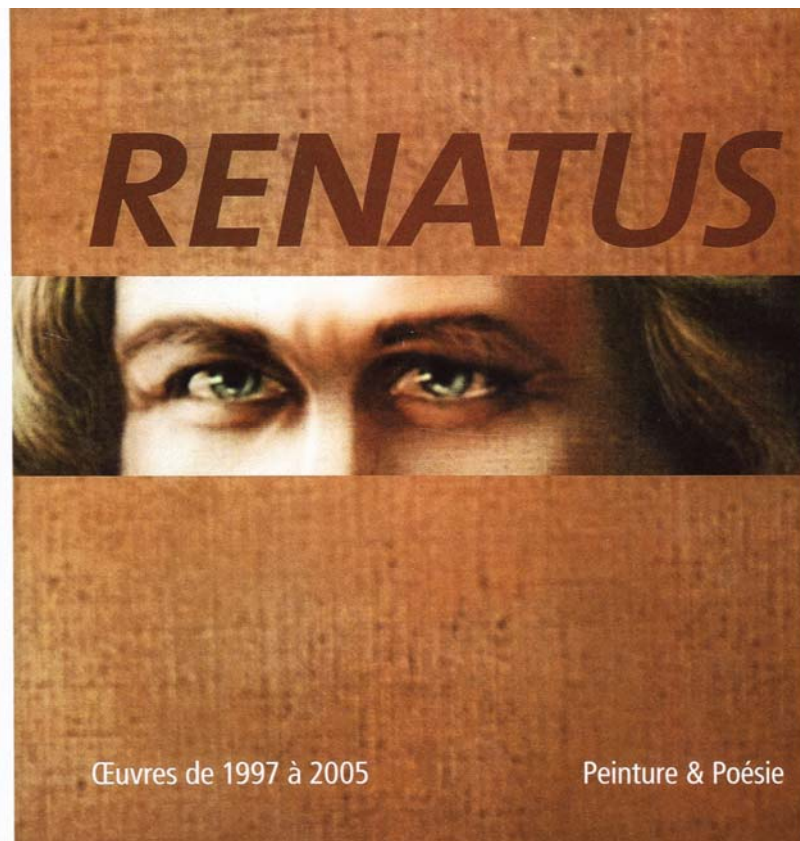
La liberté de gestes et de couleurs des abstractions surprend d'une cellule à l'autre. Des constructions géométriques côtoient des vagues de couleurs, des nuées d'or où parfois s'esquisse une silhouette en filigrane. Les demoiselles fribourgeoises s'évaporent en nébulosités roses et des montagnes se ramollissent comme les montres de Dali.

### **Symbolisme vigoureux**

Une composition chaude de rouges grenat, chair, carmin offre la sensation sensuelle de *Ventre à perte de vue*. Et dans le même esprit, les corps entrelacés de femmes aux chevelures arborescentes. Mais un grand triptyque gainé de cuir italien s'ouvre sur un tribunal en quatre scènes. Les petits personnages semblent écrasés par la rigidité des tiroirs et les dos des jurés semblent déjà asséner le verdict. Etrange vision qui s'efface lorsque le triptyque se referme sur un paisible disque rouge.

Variée et assez inégale, la peinture de Renatus et celle d'un visionnaire maniant la couleur comme révélateur d'un monde intérieur complexe.

### **Mireille Schnorf**



*Livre de Renatus*



# RENATUS

À PARTIR DU 5 DÉCEMBRE 2005  
JUSQU'AU 28 FÉVRIER 2006

Cave à Arts, Av. des Alpes 60, 1820 Montreux